

Министерство образования и науки Республики Башкортостан  
ГАПОУ Туймазинский индустриальный колледж

**Методическое пособие**  
**по дисциплине история**  
**на тему «Культура периода раздробленности»**

2023 г.

Рассмотрено

на заседании ЦМК

Протокол № \_\_\_\_\_

« 09 » 09 2023г.

Жаркова Н.В. /Жаркова Н.В.

Утверждаю

Зам. директора по УМР

Каримова Г.Х. /Каримова Г.Х.

« 19 » 05 2023 г.

Разработчик: Ратникова А.Р., преподаватель

## Пояснительная записка

Методическая разработка предназначена для изучения истории в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Дисциплина «История» входит в общеобразовательный цикл ОУД 05.

Методическая разработка посвящена «Культуре периода раздробленности», может найти применение на занятиях как в готовом виде, так и по частям. Материалы, расположенные в ней, будут полезны при проведении различных типов занятий. Представлены: лекционный материал, иллюстративный материал и тесты.

Материалы методической разработки могут применяться как педагогом для организации занятий, так и студентами для самостоятельного изучения темы.

## Содержание

Введение.....	4
Основная часть.....	5
1. Методический блок.....	5
а) Методические рекомендации по работе с темой.....	5
б) Конспект урока.....	8
2. Информационный блок.....	14
а) Лекционный материал.....	14
б) Иллюстрации к теме.....	20
3. Блок контроля знаний.....	33
Заключение.....	35
Список использованных источников и литературы.....	36

## Введение

Понятия «русская культура», «русская национальная культура», «культура России» - можно рассматривать как синонимы, а можно в качестве самостоятельных феноменов. Понятие «культура России» более широкое, так как включает в себя историю становления и развития культуры Древнерусского государства, отдельных княжеств, многонациональных государственных объединений - Московского государства, Российской империи, Советского Союза, Российской Федерации. В этом контексте русская культура выступает как основной системообразующий элемент культуры многонационального государства.

В перечне этапов русской культуры особый интерес представляет культура периода феодальной раздробленности. Феномен этого этапа заключается в том, что при всех минусах раздробленности развитие культуры достигло высокого уровня в связи с изолированностью центров княжеств и земель друг от друга. Особый интерес представляет архитектура данного периода. В храмах удалось сочетать византийские античные традиции и местные особенности, учитывающие ландшафт, мировоззрение населения. Не менее интересны и другие сферы искусства этого периода: живопись, литература, прикладное искусство.

## 1. Методический блок

### а) Методические рекомендации по работе с темой

Расчленение древнерусского государства было связано с ростом его отдельных частей, с развитием местных производительных сил, с образованием новых экономических, политических и культурных центров.

В период феодальной раздробленности, помимо старых культурных центров – Киева, Новгорода, Чернигова, растут и крепнут многочисленные новые: Владимир-Залесский и Владимир-Волынский, Полоцк и Смоленск, Туров и Галич. То немногое, что дошло до нас от письменности XII- начала XIII в., свидетельствует не только о существовании выдающихся литературных произведений, но и об общей высокой культуре того времени, о наличии нескольких местных литературных школ, о многочисленности жанров, о самой потребности в литературе, о привычке к чтению.

«Слово о полку Игореве», ораторские произведения Климента Смолятича и Кирилла Туровского, Киево-печерский патерик, повесть об убийстве Андрея Боголюбского, повесть Петра Бориславича о клятвопреступлении Владимира Галицкого, житие Авраамия Смоленского или «Моление» Даниила Заточника. Каждое из этих произведений резко отлично от другого и по форме, и по содержанию. Своеобразная по обилию специфических местных черт летопись велась почти в каждом городе, в каждом крупном монастыре, нередко при дворе местного князя или даже при обычной церкви (как, например, в Новгороде). В любом из литературных произведений XII в. мы сталкиваемся с удивительным разнообразием словаря, со сложными традициями, зачастую с образами и идеями народной поэзии и всегда с устойчивыми местными особенностями стиля и языка.

В связи с этим, при работе на занятиях с данными произведениями важно учитывать место их создания и условия.

Именно на этом этапе феодальной раздробленности развиваются, крепнут и кристаллизуются местные различия в зодчестве. Белокаменное

зодчество Владимира-Залесского с его широким применением резного камня (церковь на Нерли, Дмитровский собор), с утонченностью пропорций и широким применением золоченой меди отлично от зодчества соседних Рязани и Чернигова, где широко применялись цветовые контрасты белого камня и красного кирпича. Простота и лаконизм форм архитектуры Новгорода (Нередица, церковь Благовещения на Городище) существенно отличаются от сложных архитектурных форм Чернигова (собор Елецкого монастыря) или Галича, где были применены известняк различных оттенков и раскрашенные резные изображения.

Стилистические различия архитектуры всех этих городов настолько велики, что при первом знакомстве с ними кажется, будто навсегда утрачено былое единство русской архитектуры. Растут и бытовые различия в одежде. Яркие местные черты могут быть прослежены в живописи отдельных княжеств, в прикладном искусстве и т. д.

Эта пестрота местных школ, стилей, традиций — своеобразное отражение феодального дробления в зодчестве, в живописи, в литературе. Характерной чертой этого времени является более интенсивное воздействие на культуру верхов русского общества многовековой народной культуры всех феодальных княжеств. Общий подъем производительных сил создавал благоприятные условия для более интенсивного проникновения народных черт в культуру.

Господствующий класс выступал как заказчик тех или иных произведений: зодчества, живописи, ремесла или литературы. Заказы в основном определялись традицией: здания или ювелирные изделия, рукописи или иконы заказывались обычно с «образца» уже существующих. Вкусы знати определялись стремлением окружить себя византийской пышностью или затмить своих соседей созданием произведений еще более богатых и дорогих.

Истинными создателями замечательных зданий во Владимире-на-Клязьме, в Новгороде или Смоленске, искуснейших изделий ювелирного

ремесла или вооружения русских воинов был не господствующий класс, а простые русские ремесленники. Именно они вносили в свои произведения технические новшества, они совершенствовали идейное и эстетическое содержание своих произведений, их усилиями развивалась русская культура.

Народное начало, которое вносилось русскими мастерами в искусство, не оставалось неподвижным – оно также развивалось, росло, крепло под влиянием роста производительных сил страны. Развивалась не только техника ремесла, росла грамотность широких масс населения (надписи начали встречаться на многих бытовых предметах – на шиферных пряслицах, гончарных изделиях и т. п.), расцветал фольклор. Тем самым создавались благоприятные условия для развития самобытной культуры Руси.

Народные, фольклорные начала явственно ощущаются в «Слове о полку Игореве». Вкусы русских каменщиков отчетливо проявляются в каменной резьбе владими́ро-суздальских храмов. Традиции народного искусства, тяготеющего к реалистичности, сказываются в новгородских фресках «Спаса-Нередицы». В искусстве XII-XIII вв. меньше стремления поразить пышностью и блеском, оно меньше отделено от широких демократических масс, чем искусство предшествующего периода.

Замечательно, что этот рост народного, следовательно, общерусского начала явился серьезным противовесом феодальному дроблению культуры. При этом дробление создало и благоприятные условия для роста самобытных черт русской культуры, позднее вошедших в состав русской культуры времени образования централизованного государства. Народное творчество было в основном едино. Единым (при наличии диалектов) был и богатый и своеобразный русский язык. Единым был и фольклор.



б) Конспект урока

**Курс:** История.

**Учебник:** О.В. Волобуев, В.А. Клоков «Россия в мире».

**Тема:** Культура русских княжеств в период раздробленности.

**Цели урока:**

1) Образовательная – обеспечить усвоение студентами особенностей культуры русских княжеств в период раздробленности. Познакомить с выдающимися памятниками архитектуры и иконописи, литературными произведениями XII – XIII веков.

2) Развивающая – закреплять навыки работы с историческими источниками.

3) Воспитательная – воспитывать у студентов понимание красоты произведений искусства русских земель, чувства уважения к их творцам.

**Оборудование:** учебник, иллюстрации.

**План урока:**

Ход урока

План урока	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Время
Орг.	- Здравствуйте, ребята, садитесь...	Готовят книги, тетради.	1 мин.
Момент			
Проверка Д.З.	Индивидуальный опрос 3-х студентов: по датам, понятиям, личностям. 1)- Битва на реке Калке - Невская битва - Ледовое побоище - 1243 год  -перепись населения на Руси  2)- Ярлык  - Баскак - Ежегодные платежи Орде - Фураж - Ополченцы  - книга о походах Александра Македонского	- 31 мая 1223. - 15 июля 1240. - 5 апреля 1242. - получение ярлыка на княжение во Владимире Ярославом Всеволодовичем. - 1257 – 1259.  - ханская грамота на княжение. - представитель хана на Руси... - выход. - корм для лошадей, скота. - войны, народные добровольцы. - «Александрия».	5 мин.

	<p>3)- Евпатий Коловрат</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто возглавил оборону Москвы</li> <li>- Александр Ярославич (Невский)</li> <li>- Кто командовал шведским десантом</li> <li>- Батый</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собрал из уцелевших жителей Рязанской земли дружину, догнал врага в Суздальской земле, и нанес монголо-татарам большой урон.</li> <li>- Филипп Нянька.</li> <li>- князь Новгорода, Невская битва, Ледовое побоище.</li> <li>- Биргер.</li> <li>- внук Чингисхана, совершал походы на Русь...</li> </ul>	
Проверочная работа.	8 тестов, 1 вопрос – по вариантам.	<i>Ответы записывают на заранее подготовленном листке.</i>	10 мин.
Новая тема.	<p><b>1. Последствия феодальной раздробленности.</b></p> <p><b>2. Достижения культуры</b></p> <p><b>1. Как вы думаете, а какие были последствия раздробленности Руси в XII – XIII вв.? - +и -</b></p> <p>+ Расцвет городов в удельных землях. Складывание новых торговых путей. Освоение новых земель. Многие города превращались в крупные центры ремесла, торговли, культуры.</p> <p>- Постоянные княжеские усобицы – за владение землями, городами, крестьянами и ремесленниками. Ослабление обороноспособности и политического единства страны – мешало борьбе с внешними врагами. Дробление княжеств между наследниками. Раздробление некогда единого государства не привело к упадку Руси.</p> <p><b>2. В эпоху государственной раздробленности в различных землях Руси возникли местные культурные центры. В них сложились собственные культурные традиции. Наиболее зримо они воплотились в <i>зодчестве</i> (архитектуре).</b> Характерной особенностью во <b>владими́ро-сузда́льской</b> архитектуре стала пышность и торжественность каменных церковных построек – подчеркивали силу владимирских князей.</p>		17 мин.

Первое каменное здание в Ростово-Суздальской земле появилось в 1108 г. – Владимир Мономах велел архитекторам возвести в Суздале собор Успения Богородицы из бело – розовой плинфы (тонкий обожженный кирпич). – через 50 лет он рухнул, сын Мономаха Юрий Долгорукий построил новый – **Рождества Богородицы**. (Суздаль 1122 – 1125).

Подлинный расцвет владимиросуздальского зодчества наступил в годы правления Андрея Боголюбского (1157 – 1174), который обустроивал свою землю с небывалой роскошью как новый общерусский центр. Главная постройка – **Успенский Собор** во Владимире (1158 – 1161). Храм поражал красотой и высотой внутреннего пространства, общей гармонией и изяществом, обилием украшений из золота: не только внутри, но и снаружи. При Всеволоде Большое Гнездо однокупольный Успенский собор был окружен, как белокаменным чехлом, высокими стенами галерей и увенчан четырьмя новыми главами. При Андрее город был укреплен новыми высокими валами и дубовыми стенами, на въездах в город поставили Золотые, Серебряные и Медные ворота. До наших дней сохранились лишь **Золотые ворота** в сильно перестроенном виде. (1164).

Общепризнанной жемчужиной древнерусской архитектуры является **церковь Покрова на Нерли** (1165), возвышающаяся на высоком искусственном холме (когда-то с него к воде вела белокаменная лестница). По преданию, церковь была построена в память о рано умершем сыне Андрея Боголюбского – Изяслава. Церковь Покрова на Нерли почти не затронули перестройки: был лишь сменен купол-шлем.

*Поэтесса Ирина Снегова посвятила храму Покрова на Нерли такие строки.*

*Свечой на ладони – на голом лугу –  
Прямой на ветру, гнущим реку в дугу.  
Мерцает в излучине будто из туч,  
Сквозит к нему некий единственный*

*Запись в тетради*

**Зодчество** – искусство строить здания.

луч.

*Пропорций бесспорность или магия лет? –*

*Струющийся в небо единственный свет!*

*И сколько б ни шел ты назад допоздна,  
Идет за тобою его белизна.*

На рубеже XII – XIII при Всеволоде Большое Гнездо убранство храмов стало еще более роскошным –

**Дмитровский собор** во Владимире (1194 – 1197), все стены которого снизу доверху украшены затейливой резьбой.

Лебединой песней зодчества домонгольской Северо-Восточной Руси стал **Георгиевский собор** в Юрьеве-Польском, небольшом княжеском городе в полсотне километров от Владимира и Суздаля. (1230 – 1234).

В течение всей второй половины XI в. в **Новгороде** не было возведено ни одного монументального здания. К началу XII в. было построено сразу несколько шестистолпных церквей. Новгородские церкви выглядят приземистыми, почти не имеют украшений.

- Собор Рождества Богородицы в монастыре Антония Римлянина.

- Георгиевский (Юрьевский) собор Юрьева монастыря.

- небольшая церковь Иоанна Предтечи на Опоках.

- церковь Пятницы на торгу (1207).

В древней Ладоге на севере Новгородской земли была построена **церковь Святого Георгия**.

Неизвестные зодчие поставили храм на самом берегу Волхова, на виду проплывавших мимо купеческих и рыбацких ладей. Приземистый, со шлемовидной главой храм, словно гриб, вырастает из каменистой земли.

На Нередицком холме, в нескольких километрах севернее Новгорода, на рубеже XII – XIII в. была возведена

знаменитая **церковь Спаса на Нередице** (1198). В Великую

Отечественную войну храм был разрушен, долго лежал в руинах, но затем его восстановили в первоначальном облике.

К сожалению, большинство северных памятников второй половины XII - начала XIII в. известны лишь по реконструкциям: они или разрушены, или сильно перестроены.

#### **Живопись.**

Интерьеры русских храмов и дворцов в XII – начале XIII в. по-прежнему украшались мозаикой и фресками, однако большее предпочтение мастера этого времени стали отдавать фрескам (техника живописи краской по сырой штукатурке).

В XII – XIII в. церквях появляется все больше икон. Иконы этого времени напоминают монументальную роспись. Это величавые фигуры, как правило, в человеческий рост. Одни из самых известных икон – «Битва суздальцев с новгородцами», «Дмитрий Солунский» (христианский святой), «Ангел Златые Власы».

#### **Берестяные грамоты Онфима.**

Давным-давно – 800 лет назад – в одной новгородской усадьбе на Великой улице Неревского конца затеяли уборку. Мели, мыли, терли, выкидывали ненужные вещи. Кто-то собрал в охапку исписанные берестяные листки – ученические труды шести-семилетнего Онфима и бросил их недалеко от частокола. Обычно ненужный берестой растапливали печь, но в тот момент у хозяев, видимо, и без “тетрадок” Онфима имелось чем запалить дрова. Вскоре на “тетрадки” навалили разного хлама, потом земли и опять мусора. И так из столетия в столетие. С X по XX века новгородский культурный слой (слой земли, в котором из века в век накапливается строительный и хозяйственный мусор, сохраняются остатки древних сооружений и т. п.) вырос более чем на 5 метров.

Берестяные грамоты Онфима лежали выше новгородской земли X века на 3 метра, а от нас с вами их отделяло 2 метра. Попали берестяные грамотки Онфима в почву где-то между 1224-1238 гг., а летом 1956 г. Были найдены археологами. В походной

	археологической лаборатории закипела работа. Грамоты очищали щеточками от земли, распаривали в кипятке, расслаивали бересту, и слои, содержащие текст, зажимали между стеклами для сушки. Текст копировали и немало узнали о маленьком жителе Новгорода XIII века.		
Закрепление пройденного материала.	В презентации вопросы по картинкам и терминам.		5 мин.
Домашнее задание.	Подумать над вопросом: + и – (за и против) объединения княжеств.	Записывают в дневниках, тетрадях.	1 мин.
Подведение итогов.	- Молодцы! Сегодня на уроке вы хорошо работали...		1 мин

## 2. Информационный блок.

а) Лекционный материал. Русская культура эпохи раздробленности

1. Общие особенности культуры эпохи раздробленности. Эпоха раздробленности охватывает XII–XV вв. русской истории и начало XVI в. Для русской духовной культуры середины XII–XIII вв. характерно появление в разных регионах Руси самобытных культурных центров. Главную роль в этом процессе играли крупные и сильные княжества, такие как Галицко-Волынское; Владимиро-Суздальское; Великий Новгород.

К середине XIV в. набирает силу в борьбе за власть новое на политической арене княжество — Московское. Широко развивается летописание. Каких-либо серьезных памятников в области материальной и духовной культуры XIII в. после монголо-татарского нашествия не сохранилось. Со второй половины XIII в. дошло незначительное, по сравнению с предыдущим периодом, количество летописей, причем они отличаются более кратким и сухим изложением, нежели летописи предыдущих периодов. Активно развивается литература. Широкое распространение до Куликовской битвы получили повесть «О битве на Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем», повести об Александре Невском.

Церковная («житийная») литература также получила широкое распространение. «Житие» Дмитрия Донского раскрывает глубокий патриотизм и единство русского народа. Талантливые церковные писатели Пахомий Логофет, Епифаний Премудрый составили жизнеописания крупнейших церковных деятелей Руси: митрополита Петра, перенесшего центр митрополии в Москву, Сергия Радонежского — основателя Троице-Сергиева монастыря.

С начала XIV в. наметился новый подъем культуры в русских землях, который продолжался в течение XIV–XV вв. Расширялись и восстанавливались крупные города Руси. В 1408 г. был составлен Общерусский летописный свод. В 1442 г. появился первый русский

Хронограф, составленный *Пахомием Логофетом*, – всемирная история, включавшая историю Руси. Продолжают развиваться каменное строительство и церковная живопись. В архитектуре наблюдается сочетание местных традиций, заимствованных у Византии форм и элементов западноевропейского романского стиля.

2. Культура Владимиро-Суздальской Руси. Первым самостоятельным Владимиро-Суздальским князем стал сын Владимира Мономаха *Юрий Долгорукий*. В Северо-Восточной Руси было создано примечательное произведение древнерусской литературы – «Слово Даниила Заточника». На протяжении долгих веков на Руси развивалось и совершенствовалось искусство резьбы по дереву, позднее – по камню. Белокаменная резьба Владимиро-Суздальской Руси времени правления *Андрея Боголюбского* и *Всеволода Большое Гнездо*, ярко выраженная в украшениях дворцов, соборов, стала примечательной чертой древнерусского искусства. Одновременно с придворной церковью Юрий Долгорукий заложил Спасо-Преображенский собор (1152-1157 гг.) в основанном им городе Переславле-Залесском.

Преемник Юрия князь Андрей решил сделать столицей унаследованного им княжества молодой город Владимир. Под Владимиром Андрей основал город-замок, названный Боголюбовом, а сам получил прозвище Боголюбского. Андрей не пожелал владеть Киевом: он мечтал превратить Владимир в новый Киев, который не уступал бы прославленному образцу.

Во Владимире на княжеском дворе стояла церковь Спаса, входили в город через Золотые ворота (1164 г.). Новый владимирский Успенский собор (1158–1160 гг.), заложенный Андреем, по высоте превосходил все соборы Святой Софии на Руси. Стены и столбы в нем были тоньше, чем в постройках Юрия Долгорукого; вместо как бы растекающихся по стене выступов-лопаток сооружались плоские 4-гранные полуколонны.

Впервые владимирские горожане увидели резные каменные рельефы. На одном из них грифоны (фантастические существа с львиным туловищем,



орлиными головой и крыльями) возносили на небо Александра Македонского. В Боголюбовое есть постройка, ставшая символом древнерусской архитектуры, — знаменитая церковь Покрова на Нерли (1165 г.). Князь велел поставить ее там, где р. Нерль впадает в Клязьму, в память о сыне, юном Изяславе, погибшем в бою с волжскими булгарами.

3. Культура Великого Новгорода. На протяжении нескольких столетий Новгород Великий был «второй столицей» Руси после Киева. Этот город славился многолюдностью и богатством. Киевские князья «сажали» на новгородский престол своих старших сыновей. Сохранившиеся до нашего времени новгородские берестяные грамоты свидетельствуют о наличии высокого уровня грамотности среди городского населения.

В Новгороде представлен самобытный вариант православного храма, и хотя он в меньшей степени, чем в Киеве, связан с воплощением византийского архитектурного сознания, по выразительности и лаконичности он родственен характеру северной природы. Во второй половине XIII в. в Новгороде замерло каменное строительство. Город избежал монголо-татарского нашествия, но вынужден был отбивать натиск немцев и шведов, а затем принять на себя изрядную долю выплат ордынской дани. Первыми возобновили традицию каменного строительства Тверь и Новгород. Уже в 1292 г. новгородцы начали строить церковь Николы на Липне, а в XIV столетии на Новгородской земле создается целый ряд храмов, считающихся ныне замечательными творениями древнерусского зодчества. Среди них церкви Федора Стратилата на Ручью (1360) и Спаса на Ильине улице (1374).

4. Создание особого стиля храмового строительства. Во второй половине XIII-середина XIV в. новгородские мастера создали особый стиль храмового строительства. Малые размеры церквей диктовались не только тем, что для церковных построек более не использовались средства общегородской казны. Прихожане собирали деньги на строительство, учитывая собственные интересы и возможности.

Заказчики из числа разбогатевших горожан стремились к тому, чтобы их церковь отличалась изяществом форм и оригинальностью декора. Фасады храмовых зданий стали покрываться маленькими фигурными нишами, углублениями в форме розеток, крестиками, выложенными из обтесанного кирпича. Барабаны куполов опоясывались рядами кокетливых арок и треугольников. Трехлопастное покрытие, подчеркнутое декоративной аркой, со временем превратилось в излюбленный прием новгородских зодчих и стало в XIV–XV вв. истинным архитектурным символом новгородского стиля храмового строительства.

Новгородские зодчие послемонгольской эпохи перешли к другим строительным материалам: церковные здания выкладывались в основном из грубо обтесанных известняковых плит и валунов.

В Новгороде Великом, помимо церковной, развивалась светская архитектура. Была возведена каменная Грановитая палата, в которой собирались на совет родовитые бояре. Новгородская школа живописи сложилась позднее школ других княжеств. Ее характерными чертами стали ясность идеи, реальность изображения, доступность. От XII в. до нас дошли замечательные творения новгородских живописцев: икона «Ангел Златые волосы», где, при всей византийской условности облика Ангела, чувствуется трепетная и красивая человеческая душа. Или икона «Спас Нерукотворный» (также XII в.), на которой Христос со своим выразительным изломом бровей предстает грозным, все понимающим судьей человеческого рода. В иконе «Успение Богородицы» в лицах апостолов запечатлена вся скорбь утраты. И таких шедевров Новгородская земля дала немало. Достаточно вспомнить, например, знаменитые фрески церкви Спаса на Нередице близ Новгорода (конец XII в.).

5. Московское княжество. В Москве, возглавившей процесс собирания русских земель, велось активнейшее строительство. В центре Кремля, на Соборной площади, появилась колокольня Ивана Великого (достроена при Борисе Годунове).

Противоречивы сведения о первом каменном храме Москвы. Летопись называет Успенский собор, построенный в 1327 г. при князе *Иване Даниловиче* по прозвищу *Калита*. Но через полтора столетия после постройки здание собора сильно обветшало и в начале 70-х гг. XV столетия было разобрано при строительстве нового Успенского собора. Строительство велось без задержек, и спустя два года стены храма были почти готовы. Но ночью 20 мая 1474 г. неожиданно рухнула северная стена доведенного до сводов здания.

Существовало несколько версий причины катастрофы. Сохранилось известие, что собор разрушился из-за землетрясения. После падения стены заботу о продолжении строительства взял на себя великий князь Иван III. По совету Софьи, второй жены, долгие годы жившей в Риме, он остановился на *Аристотеле Фиораванти* из Боши. Через четыре года (1479 г.), строительство было завершено. На центральной площади Московского Кремля поднялся величественный белоснежный собор, напоминавший храмы Владимиро-Суздальской Руси XII в.

Фиораванти сумел органично соединить традиции и принципы русского зодчества с передовыми техническими достижениями европейской архитектуры. Пятиглавый Успенский собор являлся крупнейшим общественным зданием того времени. В 1484-1489 гг. псковские мастера возвели Благовещенский собор – домовую церковь московских государей. Неподалеку от него была сооружена усыпальница московских великих князей – Архангельский собор. В конце XV в. была построена Грановитая палата, получившая свое название от «граней», украсивших наружные стены. Грановитая палата являлась частью царского дворца, его тронным залом. Московский Кремль стал своеобразным символом могущества и силы сложившегося вокруг Москвы государства.

В некоторых соборах делались цветные (майоликовые) полы, медные двери с различными изображениями и украшениями, золоченые прорезные кресты, производилась внутренняя и внешняя роспись стен.

6. Живопись XIV–XV веков. Живопись XIV–XV вв. поднялась на новую, высшую ступень своего развития. В Новгороде при росписи Волоотовской церкви, а позднее — в Москве в конце XIV — начале XV в. работал художник *Феофан Грек*. Он работал вместе с *Симеоном Черным* над оформлением московской церкви Рождества Богородицы, а также участвовал в оформлении Архангельского собора в Москве. Крупнейшим русским художником конца XIV — начала XV в. был *Андрей Рублев*. Совместно с Феофаном Греком и живописцем Прохором из Городца он расписал Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре. Его перу принадлежит знаменитое произведение «Троица». Для творчества Рублева характерен отход от церковных канонов живописи, его произведения поражают своей эмоциональностью, глубиной и правдивостью изображения людей. Большого развития в XIV–XV вв. достигло русское прикладное искусство. Сохранились выдающиеся образцы ювелирных изделий, резьбы по дереву и камню, деревянной скульптуры, произведений шелкового шитья. Подъем русской культуры отражал развитие великорусской народности.

## АРХИТЕКТУРА XII - НАЧАЛА XIII ВВ.

Развитие архитектуры, переосмысление традиции Киевской Руси. В это время возникает национальная русская архитектура, появляются первые русские зодчие.

Выработался характерный тип храма - крестово-купольный храм: четырех- или шестистолпный, с одной главой на высоком барабане и тремя выступающими полуцилиндрическими апсидами с восточной стороны.

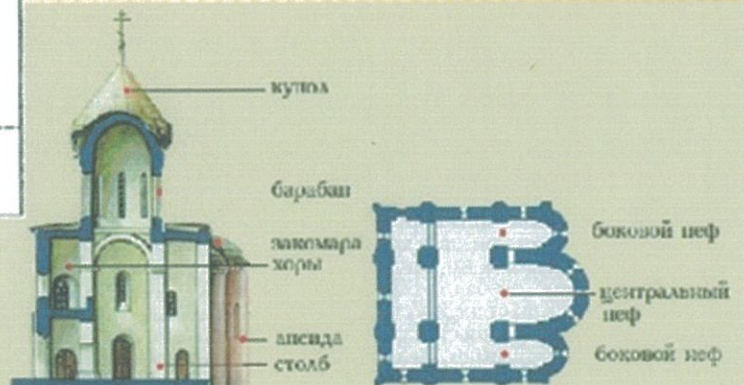
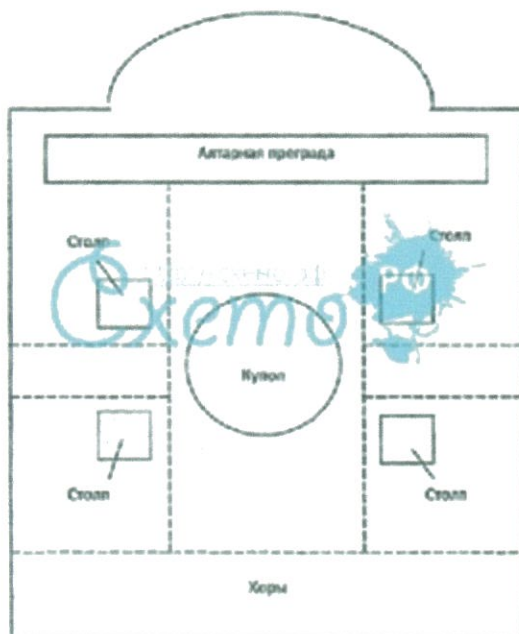
Этот тип храма сохранялся на протяжении веков.



Борисоглебский собор в Чернигове

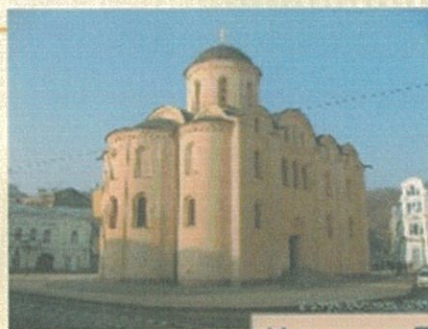
В разных концах Руси предпочитали разные строительные материалы, по-разному украшали здания.

СХЕМА КРЕСТОВО-КУПОЛЬНОГО ХРАМА



## ХРАМЫ ЮГА РУСИ.

Наиболее известными памятниками архитектурной школы Киевской земли являются церковь Богородицы Пирогощи (1131-1136) на Подоле в Киеве, киевские Кирилловская (после 1146) и Васильевская церкви, Юрьевская церковь в Каневе (1144).



Церковь Богородицы Пирогощи в Киеве



Кирилловская церковь в Киеве



Васильевская церковь в Киеве

## Борисоглебский собор в Чернигове

В архитектуре Черниговской земли прекрасно прослеживается развитие южнорусской архитектурной мысли. Борисоглебский собор в Чернигове – типичная греческая постройка XII века. А церковь Параскевы Пятницы – образец храма нового типа. Она подобна башне, устремленной в небо.



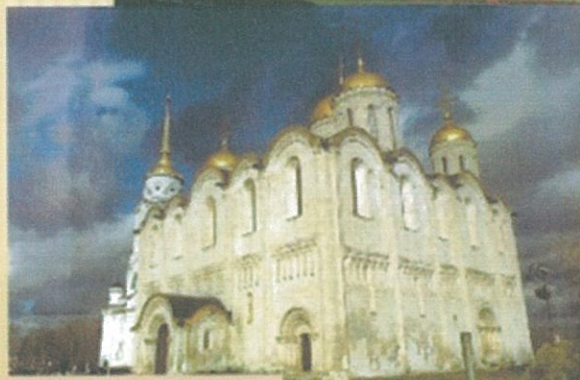
церковь Параскевы Пятницы



## ЗОДЧЕСТВО ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Первое каменное здание в Ростово-Суздальской земле появилось в 1108 году. Владимир Мономах велел архитекторам возвести в Суздале собор Успения Богородицы. Через 50 лет он рухнул, и на его месте Юрий Долгорукий построил новый – **Рождества Богородицы**.

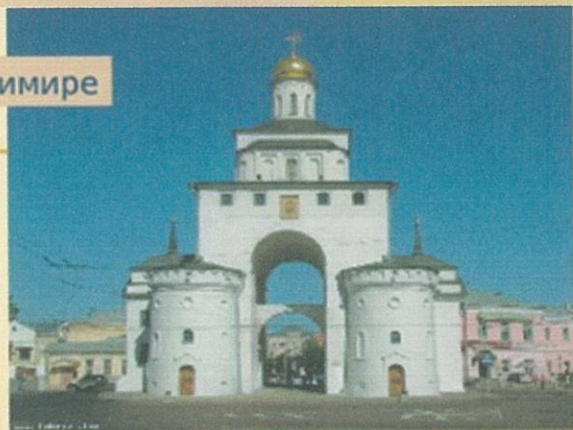
Подлинный расцвет владимиросуздальского зодчества наступил в годы правления Андрея Боголюбского. Вводимому Андреем культу Богородицы были посвящены все основные постройки. Главная из них – **Успенский собор во Владимире (1158-1161)**. Храм поражал высотой внутреннего пространства, изяществом, обилием украшений, фресками. При Всеволоде Большое Гнездо однокупольный Успенский собор был окружен белокаменными стенами галереи и увенчан четырьмя новыми главами.



Успенский собор во Владимире

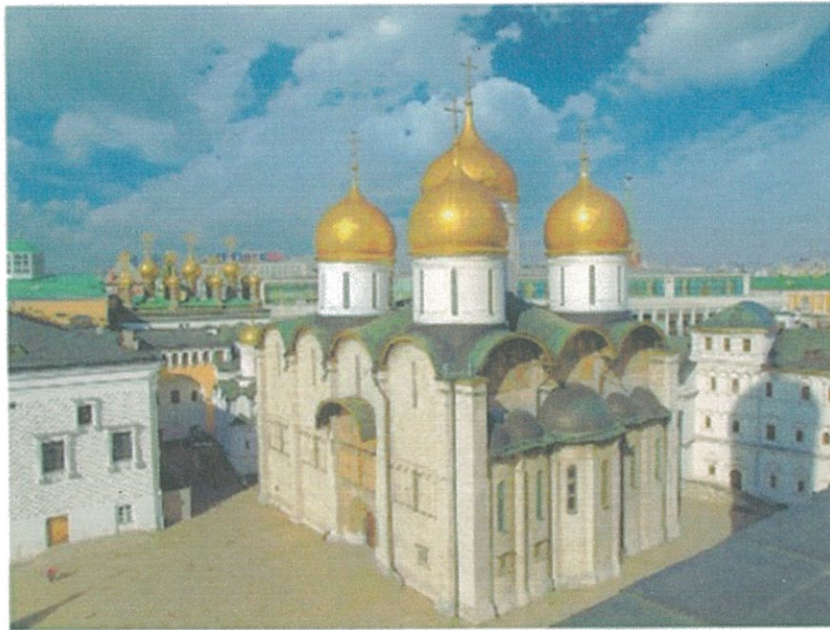
### Золотые ворота во Владимире

- Город Владимир при Андрее был укреплен новыми высокими валами и дубовыми стенами. Тогда же на въезде в город поставили **Золотые, Серебряные и Медные ворота** с надвратными часовенками: деревянные створы ворот были обшиты золоченой и серебряной медью, отшлифованными медными пластинами.
- В пригородной княжеской резиденции – городке Боголюбове – был создан целый архитектурный ансамбль: собор **Рождества Богородицы** и дворец.
- Общепризнанной жемужиной древнерусской архитектуры является церковь **Покрова на Нерли (1165)**, возвышающаяся на высоком искусственном холме.

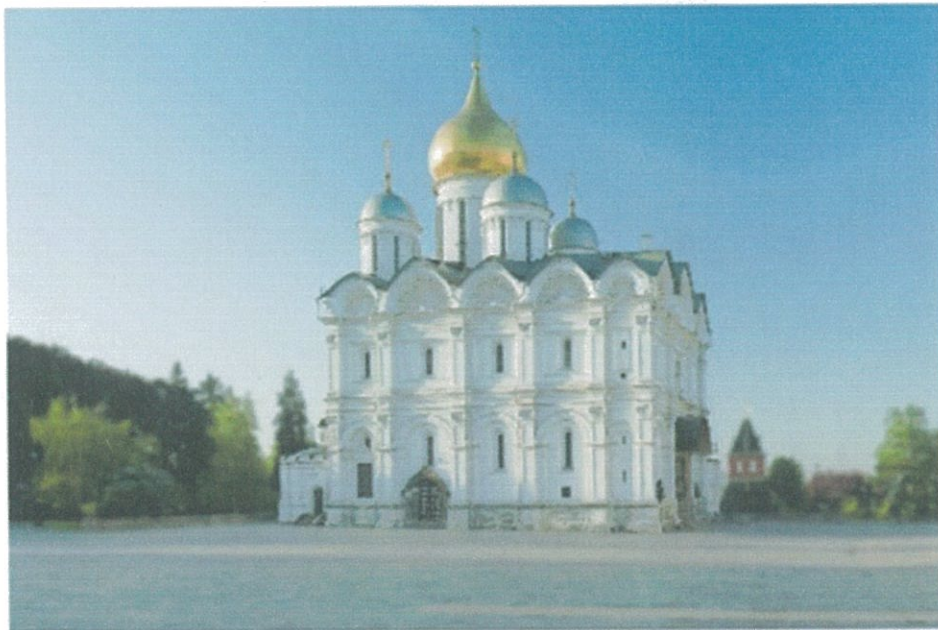


Храм Покрова на Нерли

Успенский собор в Московском Кремле  
(XV в) - усыпальница московских  
митрополитов и патриархов

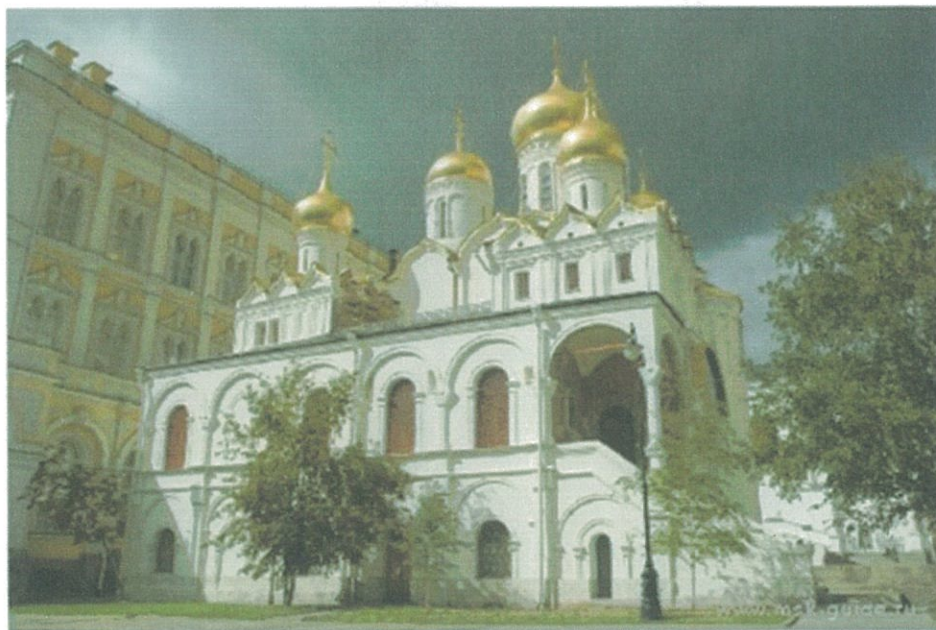


Архангельский собор (XVI в)-  
усыпальница князей





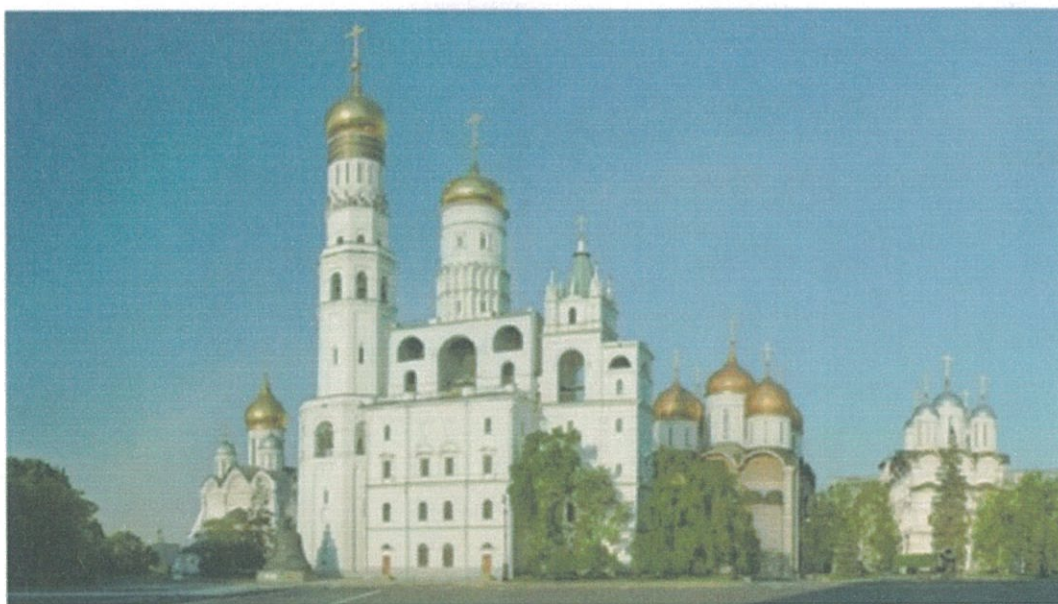
Благовещенский собор (XV в) -  
домовая церковь царей



Грановитая палата (XV в)



## Колокольня Ивана Великого (XVI в)



## церковь Фёдора Стратилата на Ручью (14 в.)



**Фреска – картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке**

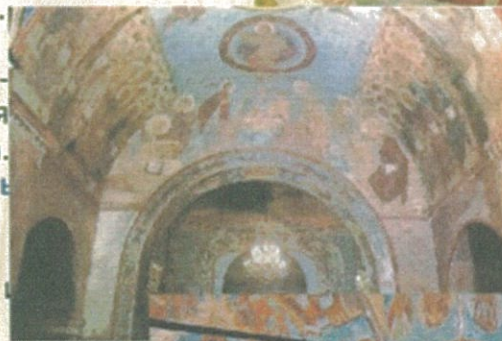
**Мозаика – картина из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков (смальты)**

**Икона – изображение Бога, святых, ангелов, написанное на специальной доске красками**

## ЖИВОПИСЬ

### Фрески.

В XII-XIII веках при украшении интерьеров русские мастера стали отдавать предпочтение фрескам. Настенные фрески в XII столетии еще создавались в Южной и Юго-Западной Руси. Северо-Восточная Русь и Северная Русь их не знала. Сохранилась фресковая живопись XII века в Кирилловской церкви Киева. Уцелели отдельные фрагменты росписей Успенского и Дмитриевского соборов Владимира, а также суздальского Рождественского собора.

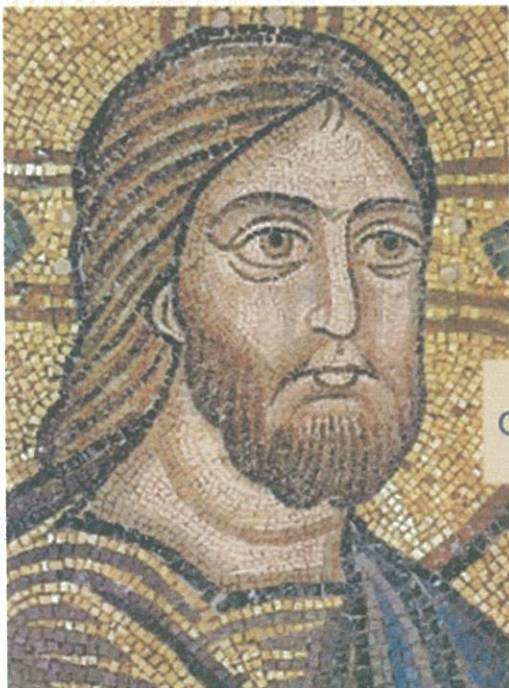




## Фреска

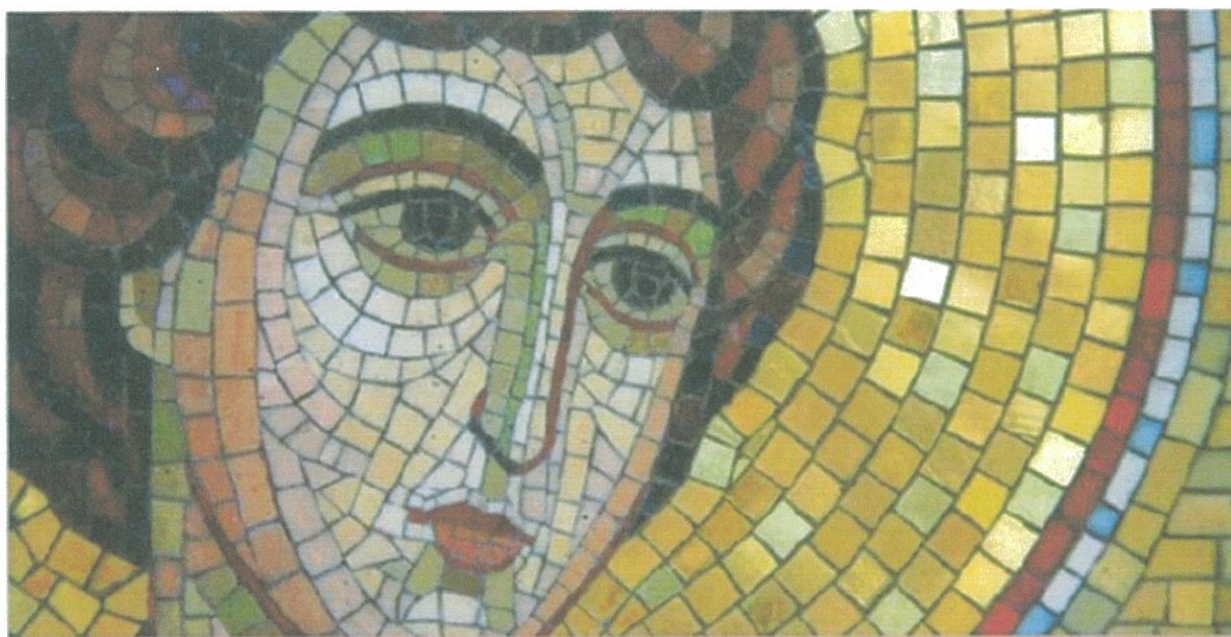
- вид настенной живописи, выполненный водяными красками по сырой штукатурке

## Мозаика.



Мозаика  
Софийского собора,  
Киев





## Мозаика

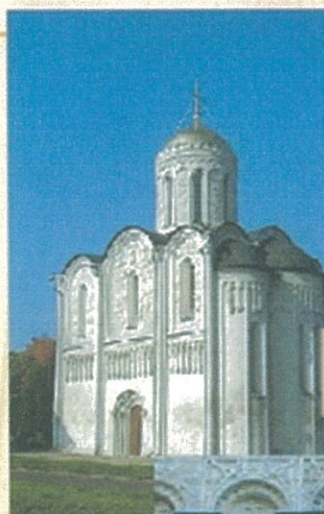
- вид настенной живописи, выполненный из кубиков цветного стекла.



Икона Дмитрия Солунского

В 1194-1197 гг. во Владимире построили еще один собор – **Дмитриевский** (Дмитрий Солунский был покровителем князя Всеволода Большое Гнездо, в крещении Дмитрия). Внешние стены этого одноглавого храма украшала затейливая резьба.

Образцом для московских архитекторов XIV-XV вв. стал Георгиевский собор (1230-1234) в Юрьеве-Польском.



Дмитриевский собор во Владимире



## Иконы.

Иконы XII-XIII веков напоминают монументальные росписи. Богоматерь Великая Панагия из Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле во многом похожа на мозаичную Оранту Софии Киевской.

От XII-XIII вв. сохранилось несколько выносных икон. На высоких шестах такие двусторонние иконы поднимали над воинскими рядами. Одни из самых известных выносных икон - «Битва суздальцев с новгородцами», «Дмитрий Солунский», «Ангел Златые Власы».



Битва суздальцев с новгородцами

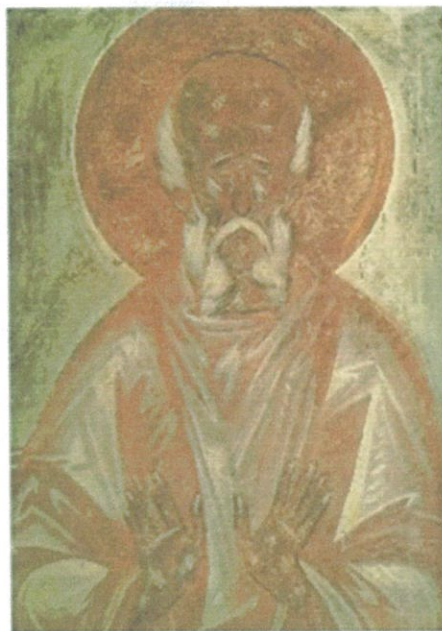
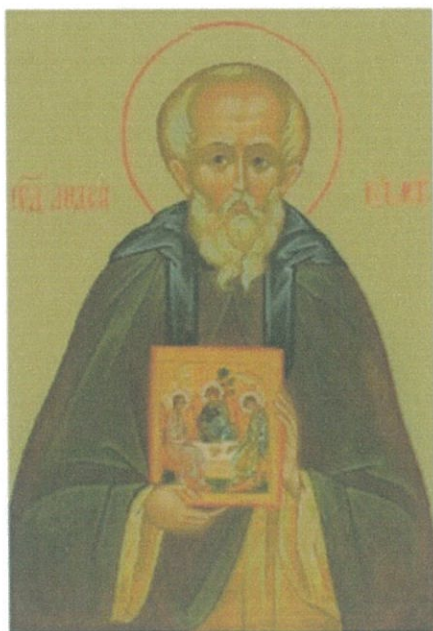


Икона Дмитрия Солунского



«Ангел Златые Власы».

## Живопись Андрея Рублева и Феофана Грека



# Икона

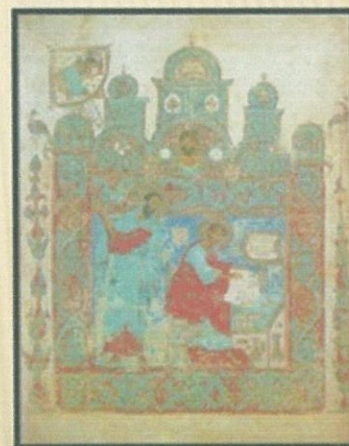
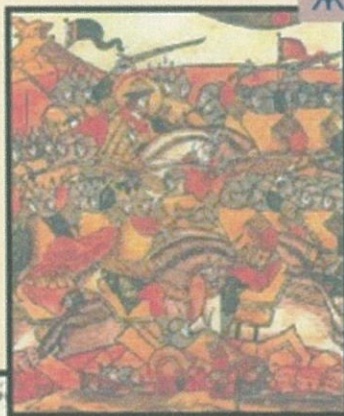


## Миниатюра.

## Житие Александра Невского



Крещение Владимира



Поход Олега на Царьград

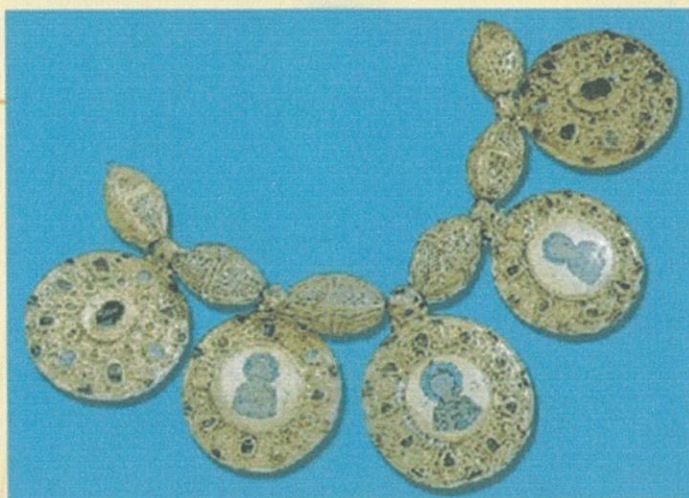


Прикладное искусство  
 Русские ювелиры XII-XIII вв.  
 Придерживались тех же приемов, что и мастера Киевской Руси. Памятников художественного ремесла сохранилось много - украшения (колты, серьги, бляшки, диадемы, кресты, браслеты, пряжки), и оклады икон и книг, и дорогие сосуды и блюда, и произведения резчиков по дереву, камню, кости и др. XII-XIII вв. - это время расцвета искусства «малых форм».



Ювелирные изделия

## СКАНЬ



**Скань** (от др.-рус. *скать* — свивать), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные



## ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ



Колты с изображениями птиц по сторонам «древа жизни» и цепь-рясна из бляшек для крепления колтов. Золото. Перегородчатая эмаль. XII в.

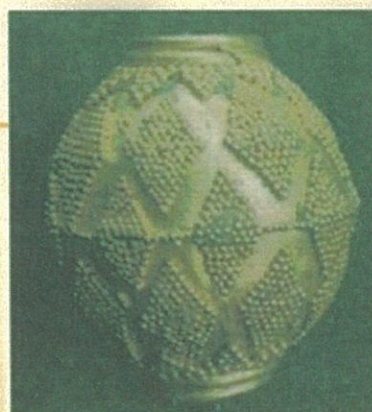
Техника перегородчатой эмали, применяемая по преимуществу на изделиях из золота, отличалась необычайной сложностью и требовала от мастера большого умения.

На тонкой золотой пластине оттискивали углублённый контур будущего изображения. Внутри него напаивались тонкие золотые нити, образующие перегородки. Лоток с перегородками заполнялся

## ЗЕРНЬ

Мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент.

Зернь создаёт эффектную фактуру, игру свето-тени.



Бусина, украшенная зернью



Сережка-подвеска

### 3. Блок контроля знаний

Тест для проверки знаний

**Выберите правильный ответ.**

1. *Главным мотивом русских былин было:*

- а) поклонение Прекрасной Даме
- б) крещение иноверцев
- в) освобождение своей земли и защита от врагов
- г) верность своему покровителю

2. *Создателем «Повести временных лет» был:*

- а) Даниил б) Нестор в) Иларион г) Антоний

3. *Установите правильное соответствие между словом и его значением:*

- 1) былины    2) зодчество    3) мозаика
- 4) житие    5) фреска    6) миниатюра
- а) литературное описание жизни людей, причисленных православной церковью к лику святых
- б) настенная живопись, при которой краска наносится на сырую штукатурку
- в) небольшой многоцветный рисунок в средневековых рукописных книгах
- г) поэтическое сказание о прошлом, в котором прославлялись подвиги русских богатырей
- д) изображение из разноцветных натуральных камней или подкрашенных кусочков стекла
- ж) искусство построения различных зданий

4. *По какому принципу образованы ряды?*

- а) Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович
- б) кольчуга, шлем-шишак, щит

5. **Выберите правильный ответ.**

1. **Славянскую азбуку создали:**

- а) Святополк, Ярослав
- б) Борис и Глеб
- в) Кирилл, Мефодий

г) Василий Великий, Иоанн Златоуст

6. Большое влияние на древнерусскую литературу оказала:

а) Италия      в) Скандинавия

б) Византия      г) Болгария

7. В Древней Руси учить в школах стали при князе:

а) Святославе Владимировиче

б) Владимире Святом

в) Святополке

г) Ярославе Мудром

Ключ: 1. в 2.б 3.1- г,2-ж,3-д,4-а, 5-б,6-в

4.а) богатыри, б)оружие 5.в 6.б 7.а

## Заключение

Культура периода раздробленности заслуживает пристального и подробного изучения. В связи с этим, в данной методической разработке предпринята попытка сбора разнопланового материала по этой теме.

Нами был включен обширный лекционный материал, который может получить применение как на классных занятиях, так и во время проведения факультатива или для самостоятельной подготовки студентов, находящихся на индивидуальном обучении. В разработке представлен обширный иллюстративный материал, который может применяться в данном неизменном виде либо для включения в презентацию. Для педагогов может быть интересен конспект занятия, который может быть использован самостоятельно или как основа для создания своего конспекта урока. Также представлен вариант проверочного задания в виде тест, позволяющий дать оценку знаниям студентов по изученной теме. Весь перечень материалов способствует полному и всестороннему изучению темы в пределах изучаемого курса.

В итоге, в ходе работы над одной темой появилась идея создания методического пособия по истории культуры России с древнейших времен до современного периода, которое будет полезно как студентам, так и преподавателям.

### Список использованных источников и литературы

1. Данилевский И.Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX - XII вв.): Курс лекций / И.Н. Данилевский. - М., 2001.
2. Земцов Б.Н. Общественный строй Киевской Руси XI-XII вв. // История государства и права. - 2004. - №5. - С.44-47.
3. Исаев И.А. История государства и права России / И.А. Исаев. - М.: Юристъ, 2002. - 786 с.
4. История Отечества. Учебник / под ред. акад. Рыбакова Б. А. - М. Аст, 1993.
5. История государства и права России / Под ред. С.А. Чибиряева. - М., 2000. - 715 с.
6. Киевская Русь. Методические указания по теоретическому изучению курса «Россия в мировой истории» / Сост.: Попова Т.Г., Оганесян М.Н. - М.: Моск. гос. институт электроники и математики, 1998.
7. Отечественная история. Элементарный курс: Учеб. пособие для вузов / А.И. Козлов, А.В. Кореневский, Н.А. Мининков и др. / Под ред. И.М. Узнародова, Я.А. Перехова. - М.: Гардарики, 2002.
8. Проценко Ю.Л. Древнерусское государство и право. - Волгоград, Изд-во ВГУ, 2000